Aun cuando mantuvo una relación tensa con las autoridades políticas y la academia chilena, Gabriela Mistral convirtió a su **tierra natal** en un importante **motivo literario**. El ejemplo más evidente es Poema de Chile, libro publicado por Doris Dana en 1967, diez años después de la **muerte** de la autora.

Poema de Chile ha sido interpretado como un **diario de vida literario**, donde, por medio de la **memoria**, la **escritura** se vuelve acto de **resistencia** frente a la **muerte** y la condición de **extranjera** (Muñoz 2006). Fueron **setentaisiete poemas** los que reunió Doris Dana en la **edición final** del libro, **textos encadenados** donde cada pieza «es un eslabón hilvanado por la geografía del territorio de norte a sur» (Falabella y Domange 2010, 45).

La obra construye un gran **lienzo poético** del país (Falabella y Domange 2010), que la poeta describió como «una especie de mapa medieval de Chile». En cuanto al **proceso creativo**, señaló: «Me represento las regiones según ese estilo, personalizándolas en una bestia o en un cultivo» (Mistral 1957, 190).

Poema de Chile no es solo la descripción de un lugar geográfico y cultural, sino de un **espacio literario** donde se imprimen las **sensaciones** «desencadenadas cuando se participa de esta tierra no como un sujeto, sino como un elemento más» (Muñoz 2006, 58). Esto se puede reconocer en el **hablante lírico**, que establece una «relación primaria con la naturaleza, anterior a cualquier dominio» (Olea 1998).

Así se expresa el hablante en «**Valle de Chile**»:

«Para repasarlo, yo
que lo dejé, siempre vuelvo
a besarlo sobre el lago
mayor y el oscuro pecho
y me echa un vaho de vida
el respiro de sus huertos» (Mistral 1967, 85).

El Valle de Elqui en la memoria de Gabriela Mistral

En su último viaje a **Chile**, Gabriela Mistral se reencontró con el **Valle de Elqui**, lugar al que aludió constantemente en **su obra** y que le permitió establecer un **vínculo afectivo** con el país.

La zona fue una fuente de **inspiración** constante que la llevó a escribir: «Errante y todo, soy una tradicionalista risible que sigue viviendo en el Valle de Elqui de su infancia» (Mistral 2002, 100).

Algunas de las piezas que componen ***Poema de Chile***, como «**Valle de Elqui**», «**Jardines**»y «**Flores**», trascienden la **rememoración romántica** del espacio y proponen una **mirada crítica**, mediante la reivindicación de los **poblados** más pequeños y rurales, y la evasión de la mayoría de las **grandes ciudades** (Sepúlveda 2009):

«Claro, tuviste el antojo
de volver así, en fantasma
para que no te siguiesen
las gentes alborotadas,
pasas, pasas las ciudades,
corriendo como azorada,
y cuando tienes diez cerros,
paras, ríes, dices, cantas» (Mistral 1967, 90).

En «**Patrias**» poema de ***Lagar***, el **origen** del sujeto del texto está en dos espacios: **Montegrande y Mayab**, nombre maya de la Península de Yucatán. Con esto, el **hablante** propone una **mirada esperanzadora** del retorno no solo al **Valle de Elqui**, sino también a **América Latina**.

Asimismo, los **espacios** se conciben como **madres** a las que sus **hijos** deben retornar. Los últimos **versos** enfatizan la función maternal y celebran el **reencuentro**. Esto posibilita la recuperación del **pasado** «de la raza americana», mientras que la voz del poema hace lo propio con el **pasado familiar** de la poeta, «aquel que vivió en esa pequeña aldea de Montegrande» (Münnich 2002).

«Ya podéis secar el llanto
y salirnos a encontrar,
quemar las cañas del Tiempo
y seguir la Eternidad» (Mistral 1954, 173).

Temas relacionados

- Última visita de Gabriela Mistral a Chile en 1954
- Contexto político de la última visita de Gabriela Mistral a Chile
- Gabriela Mistral y su relación con el medio intelectual y político chileno
- Niños del Valle de Elqui: recuerdos de la visita de Gabriela Mistral en 1954
- Galería. Homenajes a Gabriela Mistral en su última visita al Valle de Elqui
- Galería. Gabriela Mistral y el reencuentro con sus colaboradores más cercanos en el Valle de Elqui
- Bibliografía

