El **escritor** Luis Enrique Délano era **cónsul** de Chile en **Nueva York** cuando **conoció** al pintor **André Racz**, que potenció la faceta pictórica de quien fuera luego Premio Nacional de Periodismo.

La esposa del diplomático y **fotógrafa** Aurora "Lola" Falcón, lo acompañó con su pequeño hijo "Poli" Délano en sus frecuentes citas con la familia Racz Orrego, y **registró** esos momentos con su **cámara Rolleiflex** (Délano, 2015).

Gabriela Mistral era igualmente **cercana** a **Délano**, pues el escritor fue su **secretario** y **amigo** cuando ejerció como cónsul en Madrid entre 1933 y 1935. Racz se sirvió de este nexo para enviarle con él los grabados del portafolio "Mother and Child".

En Estados Unidos, **Racz** conoció también al **poeta** Rosamel del Valle, que emigró a ese país en 1946, para convertirse en corrector de pruebas en la Oficina de Publicaciones de las Naciones Unidas, y en corresponsal del diario **La Nación**, donde describió sus experiencias culturales en Nueva York entre 1947 y 1962.

En ese periódico dedicó al artista rumano una **crónica** el 9 de octubre de 1949, titulada "Una tarde con el pintor André Racz". En ella del Valle narra:

"Veo trabajar a André Racz. Lo veo romperse las manos, como el alquimista en los ácidos, sobre las planchas del bronce esquivo, y sonreír de felicidad ante las telas donde las formas y los colores, buscados con tanto afán, han reunido al fin la materia de sus sueños" (Del Valle, 1949:2).

Racz confeccionó el retrato del escritor para que lo publicara en su **poemario** El joven olvido, gesto que muestra su apertura a la creación cooperativa con otros artistas.

Villavicencio N° 340: taller de André Racz y Alejandro Jodorowsky

En uno de los pasajes de ***La danza de la realidad***, el artista Alejandro Jodorowsky relata que a fines de los años '40 el **grabador** rumano le **cedió gratuitamente** su **taller** ubicado en la calle Villavicencio N° 340, de Santiago de Chile.

Ambos tenían una **amiga** en común llamada **Luz**, quien lo invitó a que visitara el estudio de André Racz. Para la ocasión, Jodorowsky decidió llevar sus **títeres**. Uno de los muñecos del joven llamó la **atención** del **pintor**, pues parecía su fiel retrato. **Jodorowsky** le **regaló** la **marioneta** y el creador rumano se lo agradeció diciendo:

"Muchacho, eres un mensajero divino. No has llegado hasta aquí por casualidad. Sin conocerme hiciste mi retrato. Acabo de comprar un boleto de avión para irme a Europa. Necesito poner una distancia abismal entre Luz y yo […] Sé que ella mientras me recuerde, dormirá con el muñeco. Así será más fácil la ruptura. Este es mi taller, en él pasé momentos inolvidables. Te lo regalo. No quiero abandonarlo en manos vulgares" (Jodorowsky, 2009:130).

Alejandro Jodorowsky convirtió este taller en **centro de reuniones** y **ensayos** de incipientes creadores, y en un espacio abierto para fiestas y espectáculos teatrales en que participaron personas de todas las clases sociales y oficios, al igual que un grupo de **jóvenes artistas**, entre los que se encontraban Enrique Lihn y Enrique Lafourcade.

El autor de Palomita Blanca lo definió como el **primer templo** del **creador nacional**, y lo describió como "una sucesión de enormes galpones que utilizaban arquitectos, escultores, pintores, entre otros Arturo Edwards y Andrés [sic] Racz. El segundo, norteamericano, decidió irse y le cedió su

lugar a nuestro psicomago, sin costo. Alejandro, generoso, abrió las puertas y a poco eso era otro Hogar de Cristo un hervidero de mimos, actores de teatro, brujos, poetas, vagabundos. Cigarrillos, grandes conversaciones, vino" (2001).

El **cineasta** chileno **no volvió a ver al grabador**, pero ambos **compartieron** el mismo círculo de **amistades** en **Chile**, en el que figuraban Carmen Silva, Hugo Marín y Carlos Faz, quienes también fueron alumnos de Racz.

Temas relacionados

- Introducción. Poemas de las madres: el libro que une obras de Gabriela Mistral y André Racz
- André Racz: vida del grabador, pintor y dibujante
- André Racz: su papel en el arte contemporáneo
- Galería. "Madre e hijo": grabados de André Racz
- Bibliografía

